

**جَمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ**، من أَهْمَّ الْجَمْعُواَتِ الشِّعْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَقْدَمُهَا فِي الْقَرْوَنِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْأُولَى، جَمَعُهَا أَبُو زِيدِ  
 مُحَمَّدُ بْنُ الْحَطَابِ الْقُرْشِيِّ. لَيْسَ فِي مَتَنَّا لَنَا مَعْلُومَاتٍ مُوْثَقَةٍ عَنْ تَارِيَخِ حَيَاةِ أَبِي زِيدٍ، فَقَدْ ذُكِرَ الْبَعْضُ أَنَّ سَنَةَ وَفَاتِهِ فِي  
 الْعَامِ 170هـ (→ أَمِينٌ، مَجِ 2، صِ 276؛ الرَّافِعِيُّ، مَجِ 4، صِ 245؛ سُرْكِيْسُ، مَجِ 1، الْفَقْرَةُ 313). عَدَّهُ الْبِسْتَانِيُّ  
 (مَجِ 2، صِ 200) مِنْ كِتَابِ الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ الْأُولَى (132-233هـ)، وَآخَرُونَ قَالُوا إِنَّهُ عَاشَ فِي الْقَرْنِ الْثَالِثِ  
 الْمُحْرَمِيِّ (→ زِيدَانُ، مَجِ 1، جِ 2، صِ 415؛ عَطَّيَّةُ، صِ 472، الْمُوسَوِّعَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ، مَجِ 14، صِ 144) أَوَّلَ الْقَرْنِ  
 الْرَّابِعِ الْمُحْرَمِيِّ (سَرْغِينُ، مَجِ 2، جِ 1، صِ 90؛ حَسَنُ، جِ 1، صِ 75). أَمَّا مُصْطَفِيُّ حَوَادَ (صِ 179-181) فَإِنَّهُ  
 اسْتَنَادًا إِلَى أَنَّ **جَمْهُرَةَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ** يَتَضَمَّنُ (صِ 596، 703) مَسَائِلَ مِنْ **دِيْوَانِ الْأَدْبِ لِإِسْحَاقِ بْنِ إِبْرَاهِيمِ الْفَارَابِيِّ** (الْمُتَوَفِّيُّ حَوَالَ  
 370هـ) وَمِنْ **الصَّاحِحِ لِلْجَوَهِرِيِّ** (الْمُتَوَفِّيُّ فِي الْعَامِ 398هـ)، فَقَدْ رَجَحَ أَنْ تَكُونَ أَسْمَاءُ هَذِهِ الْكِتَابِ قَدْ وَرَدَتْ فِي  
 الْحَوَاشِيِّ، وَنَقْلُهَا النَّسَاخُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَنْ **جَمْهُرَةَ** (→ د. إِسْلَامِيَّةُ، الْطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، التَّكْمِلَةُ 1-2، مَادَّةُ "أَبُو زِيدِ  
 الْقُرْشِيِّ"؛ بِلَاشِيرُ، مَجِ 1، صِ 142، الْحَاشِيَّةُ 2). لِلتَّحْقِيقِ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ يَتَوَجَّبُ الْأَخْذُ فِي الْحَسِبَانِ أَسْانِيَّةُ أَبِي زِيدِ  
 الْقُرْشِيِّ فِي مَنْ الْكِتَابِ، فَقَدْ أَوْرَدَ فِي سَلْسَلَةِ أَسْانِيَّهُ، أَبُو الْأَعْرَابِيِّ (الْمُتَوَفِّيُّ فِي الْعَامِ 231هـ) بِوَاسْطَةِ وَاحِدَةِ مَرَّةٍ،  
 وَفِي مَرَّةٍ أُخْرَى الْمَهِيمِ بْنَ عَدَيِّ (الْمُتَوَفِّيُّ فِي الْعَامِ 206هـ) بِوَاسْطَلَيْنِ (→ صِ 34-35)، كَمَا أَوْرَدَ أَيْضًا بِوَاسْطَلَيْنِ  
 بَعْضَ الْمَسَائِلَ عَنِ أَبِي عَبِيْدَةَ (الْمُتَوَفِّيُّ فِي الْعَامِ 209هـ) وَالْأَصْمَعِيِّ (الْمُتَوَفِّيُّ فِي الْعَامِ 216هـ) (→ صِ 43، 52).  
 بَنَاءً عَلَيْهِ، مِنْ غَيْرِ الْمُسْتَبِدِ أَنْ تَكُونَ **جَمْهُرَةَ** قَدْ أَلْفَتْ فِي أَوَّلِ الْقَرْنِ الْثَالِثِ الْمُحْرَمِيِّ (→ د. إِسْلَامِيَّةُ؛ بِلَاشِيرُ،  
 م.ن.؛ ضَيْفُ، 1397هـ/1977م، صِ 178). ذَكَرَ هَذَا التَّارِيَخُ أَيْضًا بَعْضُ الْحَقَّيْقِيْنِ الْمُعَاصِرِيْنِ (عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ →  
 بِرْ كَلْمَانُ، مَجِ 1، صِ 75؛ إِسْمَاعِيلُ، صِ 81). النَّقْطَةُ الْأُخْرَى هِيَ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْ أَسْانِيَّهُ **جَمْهُرَةَ** عَائِدَةٌ إِلَى شَخْصٍ يَدْعُ  
**الْمُفَضَّلَ**، هُوَ غَيْرُ **الْمُفَضَّلِ الْضَّبَّيِّ** (الْمُتَوَفِّيُّ فِي الْعَامِ 168، أَوْ 170هـ)، لَأَنَّ أَبَا زِيدَ الْقُرْشِيِّ أَوْرَدَ فِي **جَمْهُرَةَ**  
 (صِ 30) اسْمَهُ الْكَاملُ عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِّ: أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُفَضَّلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُجَبَّرِيِّ (أَسَدُ، صِ 587). إِذَا أَحْذَنَا فِي  
 الْحَسِبَانِ الرَّوَاةُ الَّذِينَ نَقَلُ عَنْهُمُ **الْمُفَضَّلَ**، يَكُنْ عَدَّهُ مِنْ رِجَالِ الْقَرْنِ الْثَالِثِ وَأَوَّلِ الْقَرْنِ الْرَّابِعِ الْمُحْرَمِيِّينِ (م.ن.،  
 ص.ن.) لَقَدْ عَرَفَ كُلُّ مِنْ بِرْ كَلْمَانَ (م.ن.، ص.ن.) وَسَرْغِينَ (م.ن.، ص.ن.) **الْمُفَضَّلِ بْنِ مُجَبَّرٍ**، مِنْ نَسْلِ عُمَرَ بْنِ  
 الْخَطَابِ. الْبَعْضُ أَيْضًا، عَدَّ خَطَأً **الْمُفَضَّلَ** هَذَا وَ**الْمُفَضَّلِ الْضَّبَّيِّ** شَخْصًا وَاحِدًا (→ فَرَوْخُ، مَجِ 2، صِ 300، نَقْلًا عَنِ  
**جَمْهُرَةَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ**، طَبْعَةِ مَصْرُ 1345هـ/1926م)، لَذَا عَدَّ تَارِيَخَ حَيَاةِ أَبِي زِيدَ الْقُرْشِيِّ النَّصْفَ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ  
 الثَّانِي الْمُحْرَمِيِّ (فَرَوْخُ، م.ن.، ص.ن.).

فِي إِحْدَى نُسُخِ **جَمْهُرَةَ**، يَعُودُ تَارِيَخُ كَتَابِهَا إِلَى الْعَامِ 683هـ، وَرَدَ اسْمُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِيْوْبِ الْعَزِيزِيِّ الْعُمَرِيِّ  
 مُؤْلِفًا لِلْكِتَابِ وَشَارِحًا لَهُ، وَهُوَ شَخْصٌ مُجَهُولٌ، وَفِي النُّسُخِ الْأُخْرَى لَمْ يُرِدْ هَذَا الْاسْمِ (→ سَرْغِينُ، م.ن.، ص.ن.؛  
 أَسَدُ، صِ 586؛ الْقُرْشِيُّ، مَقْدِمَةُ الْبَحَّاوِيِّ، صِ 5-6). أَوْلَى مِنْ أَوْرَدَ اسْمَ **جَمْهُرَةَ**، هُوَ أَبُو رَشِيقِ الْقَبَوْرَانِيِّ (الْمُتَوَفِّيُّ فِي

العام 456هـ)، وذكر أنّ اسم مؤلّفها محمد بن أبي الخطاب (مج 1، ص 96)، وبنّاً لابن رشيق ذكر اسم الجمّهرة ومؤلفها أيضًا كلٌّ من السيوطي في المُزْهَر (مج 2، ص 480)، وعبد القادر البغدادي (المتوفى في العام 1093هـ) في خزانة الأدب (مج 1، ص 126، مج 9، ص 531).

تضمّن الجمّهرة 49 قصيدة لـ 49 شاعرًا من العصرين الجاهلي والإسلامي، نظمت بترتيب خاص، لا مثيل له (← تتمّة المقالة). لفظة الجمّهرة بمعنى الجمع والراكرة (الأزهري؛ ابن منظور، مادة "جمهر"). ذكر ابن دريد الأزدي (المتوفى في العام 321هـ)، في مقدمة كتاب جمّهرة اللغة (مج 1، ص 41)، أنها سمّيت كذلك لأنّها تضمّ جمهور كلام العرب (أي معظمها أو المقدار الكبير منه). وردت لفظة جمّهرة اسماً لعدة كتب، مختلفة الموضوعات في القرنين الثالث والرابع المجريّين (← حسن؛ الموسوعة العربية العالمية، م.ن، صص.ن). إحدى ميزات كتاب جمّهرة أشعار العرب الواضحة مقدّمته المفصلة والقيمة، التي تتضمّن عدداً من المباحث. تطرّق المؤلّف أوّلاً إلى المقارنة بين ألفاظ القرآن الكريم وألفاظ الشعر الجاهلي، وأيّد النّظرة القائلة بـأنّ جميع الفاظ القرآن الكريم عربية، وبعض الألفاظ القرآنية المستخدمة في اللغات الأخرى، مشتركة بين العربية وهذه اللغات (← القرشي، ص 30-11). ثمّ عرّف أوّل من قال الشعر، وهو آدم عليه السلام كما يعتقد القدماء، وبعد ذلك أورد أبیاتاً لإبليس ولقوم عاد وثود وغيرهم (← ص 33-30). بحث الشعر بمنظار الرسول الأكرم صلّى الله عليه وآلـه وسلم وصحابته، وتكلّم قليلاً حول جوهر الشعر (← ص 45-46)، بعد ذلك، أورد مسائل مفصلة حول أشعار الجنّ وشياطين الشعراء (← ص 63-47)، وهي من المسائل الخرافية في الأدب العربي (← البستاني، مج 2، ص 203). بعد ذلك، ذكر أخبار الشعراء وطبقاتهم، ونقل الأخبار التي تتحدّث عن تفوّق بعض الشعراء على غيرهم، ومقاطع من قصائدتهم، وأقوال رواة الشعر حول الشعراء (← القرشي، ص 65-6). بحسب سرغين (م.ن، ص.ن). فإنّ أبا زيد القرشي متأثّر في مقدمة الجمّهرة بكتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة. طرح القرشي في تصنيفه للشعراء في طبقات، وتقدّم بعضهم على البعض الآخر، بعض الآراء النقدية بمنظار الجيل الأول من الرواة وغيرهم، مما يعد الخطوات الأولى في النقد الأدبي في الأدب العربي (← إسماعيل، ص 88؛ الدّفّاق، ص 51؛ حسن؛ سركيس، م.ن، صص.ن)؛ ومع ذلك قد انُتّقد لأنّه في تفضيله للشعراء اكتفى بنقل أقوال غيره، ولم يكن له رأي خاص بالنسبة إلى هذا الموضوع (← إسماعيل، ص 86-87؛ البستاني، م.ن، ص.ن).

بعد المقدمة، دون أبو زيد القرشي مجموعته في سبعة فصول وكلٌّ فصلٌ يتضمّن سبع قصائد. هذا التقسيم -الذي لم يُرَ مثله في أيّ مكان آخر (← أسد، ص 587؛ أمين، مج 2، ص 276)، وفي اعتقاد البعض أنه وصل إلى العرب من الثقافة اليونانية (على سبيل المثال ← فروخ، م.ن، ص.ن)- إنما هو دليلٌ على مكانة العدد سبعة في الثقافة الإسلامية والأدب العربي (لمزيد من التفصيل ← ابن منظور، مادة "سبع"؛ يونس، ص 142، مادة "سبعة"؛ حسن، مج 1، ص 76؛ الدوري، ص 162). هنالك من يعتقد أيضاً أنّ المؤلّف قسم الفصول على أساس العدد سبعة، لأنّ الفصل الأول

(الْمُعْلَقَاتِ)، يتضمن سبع قصائد (← إسماعيل، ص85؛ حسن، م.ن، ص.ن). في بعض نسخ الجَمْهُرَة بعض الفصول يتضمن ثمان قصائد، والبعض الآخر ست، وذلك على ما يبدو من أخطاء النسخ (← د. الإِسْلَامِيَّة، م.ن، ص.ن).

فصول جَمْهُرَة أشعار العرب على النحو التالي:

1) أصحاب المُعْلَقَاتِ، وكلَّهم من العصر الجاهليّ وهم: امرؤ القيس، وزُهير بن أبي سُلْمَى، والنابغة الذبيانيّ والأعشى البكريّ، ولَبَيدُ بن رَبِيعَة، وعُمَرُو بْنُ كُلُّثُوم، وطَرَفَةُ بْنُ العَبْدِ.

2) أصحاب المُجَمَّهَرَاتِ (ذات الأسلوب المتنى والمحكم؛ أمين، م.ن، ص.ن)، الشعراء الستة الأول من العصر الجاهليّ، والسابع مُخَضَّرٌ، أي أدرك العصران الجاهليّ وصدر الإسلام (فارن عُطْبَة، ص473؛ د.ا. التَّرَكِيَّة، المَادَة نفسها، حيث عدَّ شعراء هذا الفصل كلَّهم جاهليّين). وهؤلاء الشعراء هم: عُبَيْدُ بْنُ الأَبْرَصِ، وعَنْتَرَةُ بْنُ عَمْرُو، وعَدَيْ بْنُ زَيْدِ، وبَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمِ، وَأُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، وَخَدَاشُ بْنُ زُهَيْرِ، وَتَمَرُّ بْنُ ثَوْلَبِ.

3) أصحاب المُسْتَقِيَّاتِ، من الجاهليّين والمحضريّن وهم: الْمُسَيْبُ بْنُ عَلَسِ، وَالْمُرْقَشُ الْأَصْغَرُ، وَالْمُتَّلَمِّسُ جَرِيرُ، وَعُرُوْفُ بْنُ الْوَرْدِ، وَمُهَلَّلُ بْنُ رَبِيعَةِ، وَدُرِيدُ بْنُ الصَّمَّةِ، وَالْمُسْتَخَلُّ بْنُ عَوَيْرِ.

4) أصحاب المُذَهَّبَاتِ أو المُذَهَّبَاتِ (القصائد التي يجب أن تكتب بماء الذهب؛ البغدادي، مج1، ص125)، وهم جاهليّون ومحضريّون: حَسَانُ بْنُ ثَابَتَ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ، مَالِكُ بْنُ عَجْلَانَ، قَيْسُ بْنُ الْخَطَيمِ، أَحْيَةُ بْنُ جُلَاحِ، أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ، وَعَمْرُو بْنُ امْرَئِ الْقَيْسِ.

5) أصحاب المُرَاهِيَّاتِ، من الجاهليّين والمحضريّين وهم: أَبُو ذُؤَيْبِ الْهُذَلِيِّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ كَعْبِ الْغُنَوِيِّ، والأعشى الْبَاهَلِيِّ، وَعَلْقَمَةُ بْنُ ذِي جَدَنِ الْحَمِيرِيِّ، وَأَبُو زُبَيْدِ الطَّائِيِّ، وَمُتَمَّمُ بْنُ تُوَيْرَةِ الْيَرْبُوِعِيِّ، وَمَالِكُ بْنُ الْرَّيْبِ التَّمِيِّيِّ.

6) أصحاب المَشَوَّبَاتِ (الْأَخْلَاطِ)، وكلَّهم محضريّون، ولأنَّهم أدركوا العصرَين سُمِّيَّت قصائدهم المشوبات وهم: النابغة الجَعْدِيُّ، كَعْبُ بْنُ زُهَيْرِ، الْقُطَامِيُّ عُمَيْرُ بْنُ شَيْمَمِ، الْحُطَيْثَةُ الْعَبَسِيُّ، الشَّمَّاخُ بْنُ ضِرَارِ، عَمْرُو بْنُ الْأَحْمَرِ، وَقَيْمُ بْنُ أَبِي بْنِ مُقْبِلِ.

7) أصحاب المُلْحَمَاتِ (القصائد المنسجمة والمحكمة؛ أمين، م.ن، ص.ن)، وكلَّهم من شعراء العصر الإسلاميّ وهم: الفَرَزَدِقُ، وَجَرِيرُ، وَالْأَخْطَلُ، وَعُبَيْدُ الرَّاعِيِّ، وَذُو الرُّمَّةِ، وَكُمِيَّتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسْدِيِّ، وَالْطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمِ الْطَّائِيِّ.

بناءً على ما تقدم، معظم هذه القصائد من العصر الجاهلي، وفي هذا السياق، تسمية الفصل الخامس (المَراثي) مستمدّة من موضوع القصائد، وباقى الأسماء، باستثناء المعلّقات والمشوبات، إنما هي تسمياتٌ لا مسوّغ لها (→ أمين، م.ن، ص.ن؛ بلاشير، مج 1، ص 143؛ المراغي، ص 119).

قبل جمّهُرَة أشعار العرب كان هنالك عدّة مجموعات وسَفائن للأشعار العربية، من بينها المُعلّقات، التي جمعها حمّاد الرواية\* (المتوفى في العام 155هـ)، المُفضليات\*، التي جمعها المفضّل الضبيّ\*؛ والأصمعيات، التي جمعها عبد الملك الأصمعيّ. يرى البعض أنّ الجمّهُرَة تكملةً للمُفضليات والأصمعيات (→ د. التركية، م.ن، ص.ن؛ عطية، ص 472؛ الدّفّاق، ص 54)، ويرى البعض الآخر، أنّ قيمة الجمّهُرَة من حيث الأهميّة والفائدة تعادل قيمة هاتين المجموعتين (داية، ص 74).

جُمِعَت في الجمّهُرَة أفضَل قصائد العصرِين الجاهلي والإسلامي (القرشيّ، ص 99، زيدان، مج 1، ج 1، ص 73-74؛ جواد، ص 179)، ودُوّنت فيها مجموعة قيمة (أمين، مج 2، ص 277؛ ضيف، 1397هـ/1977م، ص 179).  
يشكّل مصدرًا مهمًا للتحقيق والبحث حول شعر العصر الجاهلي ورسم صورة عن هذا الشعر (فروخ، مج 2، ص 19).  
بعض قصائد الجمّهُرَة فريدة، لم ترد من قبل في أيّ مكان آخر (→ القرشيّ، مقدمة بجاوي، ص 3؛ حسن، ص 1، ص 78؛ الدّفّاق، ص 53؛ داية، ص 73). لم يكن لدى أبي زيد القرشيّ حسُّ نقدٍ، لذا لا نلاحظ في الجمّهُرَة أثراً للإبداع، لكنّ مجموعته تدلّ على الذوق العام لرواة ذلك العصر في عرض عددٍ كبيرٍ من الأشعار (د. الإسلامية، م.ن، ص.ن)؛ علمًا أنّ هنالك شكًا في صحة الروايات، إلى حدّ عدّ أسانيد الكتاب ضعيفةً (ضيف، 1397هـ/1977م م.ن، ص.ن).

من ميزات الجمّهُرَة إيراد القصائد الطوال (نفسه، 1394هـ/1975م، ص 144)، من بينها قصيدة ذي الرّمة (المتوفى في العام 117هـ) التي تبلغ 126 بيتاً (→ القرشيّ، ص 744-782).

من الخصائص الأخرى للجمّهُرَة، أنّ القرشيّ غالباً ما جاء بعد ذكر الأبيات إلى شرح مفرادتها (من ذلك → ص 312، 748)، لكنّ بعض الأبيات أوردها من دون شرح (من بينها ← ص 381-498)، وعلى العكس من المُفضّل الضبيّ والأصمعيّ، اللذين أوردا أحياناً عدّة قصائد لشاعر واحد، لم يذكر هو للشاعر سوى قصيدة واحدة، من دون أن يُعلّل اختياره، أو يذكر سبب اكتفائه بقصيدة واحدة (→ إسماعيل، ص 84-85). كذلك هو لم يُعلّل تصنيفه الشعراء في طبقات، ولم يجرِ كذلك أيّ مقارنة بين القصائد (م.ن، ص 87).

من النقاط الجديرة بالذكر في الجمهرة أن القرشي وضع بعد أسماء الخلفاء عبارة "رضي الله عنه"، لكن حيشما ورد اسم علي عليه السلام وضع بعده عبارة "عليه السلام" (علي سبيل المثال ← ص 29، 44، 642). وكتب عن الخوارج أنهم أولئك الذين خرجو على مولانا على عليه السلام (ص 736). هذه الشواهد إن لم تكن دليلاً على تشيعه، تدل كما يقول مصطفى جواد (ص 194-195) أنه ألف كتابه في العصر الفاطمي.

هناك نسخ عديدة متوافرة من الجمهرة (← بروكلمان، مج 1، ص 76؛ سرغين، مج 2، ج 1، ص 90-91). كما أن فصولاً منها قد طبعت (← سرغين، مج 2، ج 1، ص 91، د.ا. التركية، م.ن، ص.ن). طبعها للمرة الأولى سعيد أنطوان عمون مستقلة في العام 1308هـ/1890م في بولاق. كما طبعت بعد ذلك عدة مرات في القاهرة وبيروت ودمشق وأحياناً باسم آخر (← سرغين، سركيس؛ د.ا. التركية، م.ن، صص.ن). قارن أحمد خطاب (ص 653-670) بين طبعتين لـ الجمهرة. وعالج نقاطاً كتصحيف بعض المفردات، والاختلاف في روایة الأشعار، وتعدد أبيات القصائد. كما أن بعض المستشرقين، كـ نولدكه<sup>1</sup>، وناليتو<sup>2</sup>، قد نشروا أيضاً مقالات حول مواضيع الجمهرة وطبعاتها (← سرغين، د.ا. التركية، م.ن، صص.ن).

المصادر والمراجع: ابن دريد، كتاب جمهرة اللغة، ط. رمزي منير بعلبكي، بيروت 1407-1408هـ/1987م؛ ابن رشيق، العمدة في محسن الشعر وآدابه ونقده، ط. محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت 1402هـ/1981م؛ ابن منظور، محمد بن أحمد الأزهري، تمذيب اللغة، مج 6، ط. محمد عبد المنعم خفاجي ومحمود فرج عقده، القاهرة [لاتا.].؛ ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، بيروت 1408هـ/1988م؛ عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، بيروت [؟] 1394هـ/1975م؛ أحمد أمين، ضحي الإسلام، بيروت: دار الكتاب العربي، [لاتا.].؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، مج 1، نقله إلى العربية عبد الحليم نجّار، القاهرة 1393هـ/1974م؛ بطرس البستاني، أدباء العرب، بيروت 1410-1408هـ/1988-1990؛ عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، ط. عبد السلام محمد هارون، القاهرة 1400-1407هـ/1967-1980م؛ مصطفى جواد، "مؤلف جمهرة أشعار العرب"، مجلة الجمع العلمي العراقي، مج 7 (1379هـ/1959م)؛ عزة حسن، المكتبة العربية: دراسة لأهميات الكتب في الثقافة العربية، مج 1، دمشق 1390هـ/1970م؛ أحمد خطاب، "جمهرة أشعار العرب، بين طبعتين لأبي زيد القرشيّ"، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 28، العدد 2، الكويت (شوال 1404-1405هـ) ربّع الأول 1405هـ/ثوز-يوليو 1984- كـ 1-ديسمبر 1984م؛ محمد رضوان داية، المكتبة العربية ومنهج البحث، دمشق 1420هـ/1999م؛ عمر دقاق، مصادر دراسة العربي في اللغة والمعاجم والأدب والترجمة، بيروت: مكتبة دار الشرق، [لاتا.].؛ عوض محمد الدوري، مصادر دراسة الشعر العربي في العصر الأموي، بغداد 1321هـ/2001م؛ مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، بيروت

<sup>1</sup>. Noldeke

<sup>2</sup>. Nallino

1420هـ/ 1999م، حرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، بيروت 1403هـ/ 1983م؛ يوسف اليان سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، القاهرة 1346هـ/ 1928م، ط. أوفست قم 1410هـ/ 1989م؛ فؤاد سرغين، تاريخ التراث العربي، مجل 2، الجزء 1، نقله إلى العربية محمود فهمي حجازي، [الرياض] 1403هـ/ 1983م، ط. أوفست قم 1412هـ/ 1991م؛ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، ط. محمد أحمد جاد المولى، علي محمد بجاوب، محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة [الاتا.].، شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، مجل 4: العصر العباسي الثاني، القاهرة [1394هـ/ 1975م]؛ نفسه، العصر الجاهلي، القاهرة [1397هـ/ 1977م]؛ عبد الرحمن عطية، موسوعة المصادر والمراجع، بيروت 1418هـ/ 1998م؛ عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، بيروت 1404هـ/ 1984م- 1405هـ/ 1985م؛ محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجahiliyah والاسلام، ط. علي محمد بجاوي، القاهرة [1981]؛ محمود أحمد حسن المراغي، دراسات في المكتبة العربية وتدوين التراث، بيروت 1411هـ/ 1991م؛ موسوعة العربية العالمية، الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، 1419هـ/ 1999م؛ عبد الحميد يونس، معجم الفولكلور، بيروت 1403هـ/ 1983م؛

.....  
أجنبـي

/باقر قرباني زرين/